

Beatrix von Conta

Résidence
2016
photographie

Le vaisseau fantôme

17 mai → 19 août 2017

Vernissage le mardi 16 mai 2017, à partir de 18h30



Centre hospitalier Métropole Savoie

RDC, Nouvel hôpital, site Chambéry

Place Lucien Biset – 73000 Chambéry

Ouvert tous les jours de 9h à 18h

Chaque année, la mission culture du centre hospitalier Métropole Savoie s'engage dans l'aide à la création en proposant une résidence artistique à un photographe issu de la scène contemporaine.

En 2016, avant d'entamer la période de démolition du bâtiment Jacques Dorstter, ancien centre névralgique du centre hospitalier de Chambéry, la mission culture a souhaité lui rendre un ultime hommage en invitant l'artiste Beatrix von Conta à réaliser une série photographique dans les espaces laissés vides (huit étages, 40 000 m²).

Au printemps 2017, la mission culture propose un retour sur cette résidence par le biais d'une exposition dans le rez-de-chaussée du nouvel hôpital, site de Chambéry.

Beatrix von Conta

Biographie

Beatrix von Conta née à Kaiserslautern en Allemagne en 1949, s'installe en France en 1975 comme photographe. Elle vit aujourd'hui près de Romans-sur-Isère dans la Drôme. La galerie Le Réverbère à Lyon représente son travail depuis 1992.

Expositions personnelles (sélection depuis 2003)

- 2017 *Le Vaisseau fantôme*, centre hospitalier Métropole Savoie, Chambéry
- 2015 *Dérive des rives*, Espace d'exposition de la ville d'Andance
- 2014 *L'eau barrée et Le grand écart*, galerie Le Réverbère, Lyon
Au bord des eaux mêlées, Bourse du Travail, Valence
Solo-show à Photo Docks Art Fair, galerie Le Réverbère, Lyon
- 2013 *Dérive des rives*, Péniche Fargo, Résonnance biennale art contemporain, Lyon
Au bord des eaux mêlées, Théâtre de Privas, galerie d'exposition
Le grand Ecart, Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie, Paspébiac, Québec, Canada
- 2012 *Traversées paysagères*, Espace Malraux, scène Nationale, Chambéry
- 2011 *AQUA*, Lux - Scène Nationale, Valence
Timisoara, entre gris et vert, Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie, Québec, Canada
- 2010 *Surfaces de contact*, galerie de l'Office du Tourisme, Samatan, dans le cadre de Cheminements, manifestation du Centre Photographique de Lecture
- 2009 *Images de Vanoise - Le paysage à l'heure du jour*, Espace Malraux - Scène Nationale, Chambéry
Espace de Culture, Miroirs aux Alouettes, Indélébile, Photofolies de Rodez, galerie Foch
- 2008 *Miroirs aux alouettes, coupures/reprises, Images de Vanoise*, galerie Le Réverbère, Lyon
- 2007 *Coupures/reprises*, espace culturel François Mitterrand, Beauvais
- 2005 *Tel Quel, Point de vue*, Bibliothèque Kateb Yacine, artothèque, Grenoble
- 2004 *Vues volées*, Musée de la Vallée, Barcelonnette
- 2003 *Le temps inscrit*, Musée du vermont, Cuisiat
A vous, strict maximum, centre d'Art et de Photographie, Lecture

Expositions collectives (sélection depuis 2003)

- 2017 *Elles exposent*, Musée d'Art de Toulon
De la marche à la démarche (série Franciscopolis - Le Havre), galerie Le Réverbère, Lyon
Sur la route du Québec (série Le Grand écart), Château d'Aubenas, dans le cadre du programme «invitation au Québec», Aubenas
Hong Kong, au-delà des clichés, Photaumnales de Beauvais
Paysages français. Une aventure photographique (1980 - 2017), série *Flux (France(s) territoire liquide*, Bibliothèque Nationale de France, Paris
- 2016 *Flux (France(s) territoire liquide, Les Infiltrés*, galerie Le Réverbère, Lyon
Dérive de Rives, Hong Kong international Photography Festival, Comix Home Base, Hong Kong
Dérive de Rives, China Pingyao International Photography Festival, Chine
- 2015 *Flux (France(s) territoire liquide*, Abbaye de Jumièges, Jumièges
- 2014 *Le Grand écart, Dérives de Rives*, Salon Paris-Photo, galerie Le Réverbère, Paris
Flux (France(s) territoire liquide, Tripostal, Lille
Cosa mentale, Paysage(s), espace Scomam, Laval
- 2012 *Miroirs aux alouettes*, Objectifs Objectivité, Rome
- 2011 *Timisoara, entre gris et vert*, galerie Le Réverbère, Lyon
- 2010 *Timisoara, entre gris et vert*, présenté par Diaphane dans le cadre du OFF des Rencontres Internationales de la Photographie, Arles

- 2008 *Mémoires de paysages*, Fondation Vasarely, Aix-en-Provence
Images de Vanoise - Le paysage à l'heure du jour, salon Paris-Photo, galerie Le Réverbère, Lyon
Paysages, centre d'art contemporain, Pontmain
- 2007 *Miroirs aux alouettes*, Paris-Photo, galerie Le Réverbère, Paris
Une collection à deux. La Damerioz's collection, galerie Le Réverbère, Lyon
- 2006 *La montagne en vues*, galerie le Réverbère, Lyon
Les territoires, Fondation Espace Ecuireuil, Toulouse
Jeux divers, Musée Géo-Charles, Echirrolles
25 ans, noces d'argent!, galerie le Réverbère, Lyon
- 2004 *Tel Quel*, Paris-Photo, galerie Le Réverbère, Paris
IMPACT, Musée de la Roche-sur-Yon
- 2003 *Sortie de réserve(s)*, galerie Le Réverbère, Lyon
Tel Quel, Paris-Photo, galerie Le Réverbère, Paris

Commande - Résidence

- 2016 Résidence photographique, centre hospitalier Métropole Savoie, mission culture, *Le Vaisseau fantôme*, Chambéry
 Résidence photographique à Hong Kong initié par l'Alliance Française, le Hong Kong International Photo Festival et Diaphane - Pôle photographique de Picardie
- 2012-13 Résidence photographique itinérante sur le Rhône, dans le cadre du « Programme Opérationnel Compétitivité Régionale Rhône-Alpes », *Dérive des Rives*
- 2010-12 Résidence de création à lux - Scène Nationale à Valence/VALDAC, *Au bord des eaux mêlées*
- 2011-12 Résidence de création en Gaspésie, Québec, *Le grand écart*.
- 2010-11 Résidence de création à lux - Scène Nationale à Valence dans le cadre d'Écritures de lumière, Ministère de la Culture et de la Communication, *AQUA*
 Résidence à lux/VALDAC sur les confluences des rivières Ardèche-Rhône, *Au bord des eaux mêlées*
- 2010 Commande du Grand Lyon : création des *Infiltrés, la présence du végétal dans l'espace urbain*
- 2007 Résidence de création dans le cadre des Photaumnales de Beauvais, *coupures/reprises*
- 2008 Mission photographique inter-Parcs Rhône-Alpes, Conseil Régional, *Portraits de parcs*
- 2006-08 Commande sur trois ans par le Parc National de la Vanoise pour l'Observatoire photographique des paysages de Vanoise. Création d'*Images de Vanoise - Le paysage à l'heure du jour*.
- 2004 Carte blanche, Association Albédo, Marseille, création de *Miroirs aux alouettes*
- 2001 - 02 Résidence au musée de la Vallée, Barcelonnette, création de *Vues volées*
 Résidence au centre National des Écritures du Spectacle, La Chartreuse, Villeneuve-lès-Avignons. Création de *Pièce, le lieu de l'oeuvre*
- 2000 - 01 Association Albédo, Marseille. Création de *A vous, strict maximum*

Collections (principales collections publiques)

Fonds National d'Art Contemporain, Paris / Bibliothèque Nationale, Paris / Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône / Galerie Municipale du Château d'Eau, Toulouse / Artothèques : Angers, Annecy, Chambéry, Grenoble, Lyon, Miramas, Nantes, Toulouse / Les Abattoirs, Toulouse
Collection du Fonds communal d'œuvres de la Ville de Marseille / Maison du livre, de l'image et du son, Villeurbanne / Musée Château, Annecy / Musée d'Art, Toulon / Musée de la Vallée, Barcelonnette / Musée Géo-Charles, Echirrolles / Musée de la Roche-sur-Yon / Musée d'Orange / Musée d'Angoulême / IVAM, Valencia, Espagne / Maison Européenne de la Photographie, Paris



© Beatrix von Conta, série *Le Vaisseau fantôme*, courtesy galerie Le Réverbère, 2016

Le Vaisseau fantôme

Rares sont ceux qui n'ont jamais été de passage dans un hôpital, pour eux-mêmes ou pour d'autres. De passage puisque l'hôpital n'est pas un lieu de vie au sens commun, on y entre en espérant le meilleur et échapper au pire. Le plus souvent la toute première rencontre a lieu lors de la venue au monde, la dernière lors du grand départ. Entre les deux la vie émaillée des incidents qui renvoient à notre fragilité d'humain.

L'hôpital c'est une architecture spécifique, ce sont des murs, d'innombrables couloirs, escaliers et ascenseurs, des portes en enfilade, des numéros, des blouses blanches, des bruits et des silences. En émane la souffrance, des bonheurs et des effrois, parfois simultanément. Celui qui s'y

trouve rétrécit son champ de vision, focalise son attention sur l'essentiel. La couleur du couloir, il ne s'en souviendra guère, ou mal. Sa vision de l'hôpital est intérieure, s'enracine dans le chaos des sentiments, entre rage et abandon, doute et confiance, espoir et désespoir.

La photographie, elle, naît d'un désir de rencontre. Elle procède d'une fulgurance, d'un croisement de temps et de constellations qui font surgir cette petite surface silencieuse aux quatre angles droits. Elle évoque présence et absence, ne montre rien, suggère tout, et renaît chaque fois qu'un regard se pose sur elle.



© Beatrix von Conta, série *Le Vaisseau fantôme*, courtesy galerie Le Réverbère, 2016

En 2016, le bâtiment Jacques Dorstter, ancien centre hospitalier de Chambéry, inauguré en 1972, a cédé sa place à une nouvelle construction plus conforme aux exigences technologiques et scientifiques.

Vidé de ses organes vitaux, mis à nu, il n'offrait plus que des espaces déserts. Les entrées murées, il s'était refermé sur son histoire, une carcasse pleine de fantômes, cris et chuchotements. Sauf à effacer définitivement toute mémoire vivante d'un bâtiment voué à la destruction imminente, y réaliser un projet photographique afin d'en garder des traces visibles et sensibles ne pouvait se résumer à un inventaire clinique du bâti.

Sur ce corps de géant en déshérence, je souhaitais poser un regard à la lumière de l'impromptu, sans chronologie, ni exhaustivité. Récolter au-delà des espaces dévastés, tagués et désormais inhospitaliers des éclats visuels comme des fragments d'une mémoire incertaine. Suggérer des histoires photographiques en évitant le côté trash et la beauté singulière de la ruine. Inventer des rencontres improbables afin de perfuser le béton d'un dernier souffle avant la disparition du vaisseau fantôme.

Beatrix von Conta, 2016



© Beatrix von Conta, série *Le Vaisseau fantôme*, courtesy galerie Le Réverbère, 2016



© Beatrix von Conta, série *Le Vaisseau fantôme*, courtesy galerie Le Réverbère, 2016



© Beatrix von Conta, série *Le Vaisseau fantôme*, courtesy galerie Le Réverbère, 2016



© Beatrix von Conta, série *Le Vaisseau fantôme*, courtesy galerie Le Réverbère, 2016

www.

**missionculture-
ch-metropole-savoie**
.fr

Mission culture
Bât. Tetras
BP 31125 - 73001 Chambéry cedex
www.ch-metropole-savoie.fr

Damien Blanchard
damien.blanchard@ch-metropole-savoie.fr
+ 33 (0)4 79 96 59 88



Beatrix von Conta est représentée par
la galerie Le Réverbère, Lyon

Ce projet bénéficie du soutien de la
banque de Savoie, l'agence régionale de
santé, la région Auvergne Rhône-Alpes,
la DRAC Auvergne Rhône-Alpes, le
conseil départemental de Savoie et la
MACSF.

La mission culture du centre hospita-
lier Métropole Savoie est membre du
réseau interstices.



Rhône-Alpes Région



interstices
Structures Territoires Innovation
Culture et Santé en Rhône-Alpes